





الزنا

مع كل است  
شماره عو  
فتح الناصرة مكتب الناصرة سنة و  
تلفون ٥٥٠٧٥ - ٢٤٠٠

البرية غير مسروقة عن مصر  
نوت تحت والناقصات السند - الواسع  
النصف والثلاثين في مطبع  
طباعة افست مطبع حيدر

النبي يعقوب  
في كل عام وفي

الفترة بالذات يتنفق  
المجاري في وادي  
بشرقي القدس،  
منه ابخرة ضارة  
البيئة،

سكانها خطر الأمر  
وقد يتصور الب  
استعمال التدفق النه

ما ، ولكنها — بكل  
الحقيقة ، تمجداً  
» النبي يعقوب ، و  
تصب في وادي بيت  
وتحوله الى نهر ،  
ظهور هذه الشكّة  
ورغم احتجاجات  
بيت حنينا لدى الس  
فان المشكلة تكرر  
بعد عام ، ولا يتق  
لحلها ..

لنأمل ان تهب دائرة  
في بلدية القدس ،  
جهديها لتقادي الاض

وأزالة الخطر ، حتى  
على سكان المنطقة و

**خواتم**

محكمة العمل تنبئ  
الاسراع في انهاء

محكمة العمل  
الاسراع في انهاء  
معاملات الطالب  
القنصل - اصحتت بحدوث  
الانقلابية في القنصل اسر  
جميع مستخدميه دائرة تعليم  
نزل ابيي الانشاع عن كل ايام  
الى التباطؤ في العمل .  
وطلبت المحكمة الى ائنة  
اسدرا تعليمات الى  
للتعام بعملهم بصورة كاملة  
جميع الخطوات للكتابة لغير  
الانشاع لابر للكتابة .

قبل ارتفاع الاسعار الكبير

ويبقى الأمر ساري المفعول  
حين البحث في طلب وزارة  
خمس أيام الاضرب من  
المتخمين  
ويذكر ان وزير العدل  
شمس الدين مير احمد قد  
موسمها بخول محامين له  
خمس سنوات واثبت خلالها  
صفتها عقارات في كل  
الصلحية التي كانت تبذل  
للسجل المقارن فقط  
تأخيرا في المعاملات وطره

نهرنا - عتيم - سرح قف  
الدمع الحني، بلن للعرس القن  
حما في المجاز العني .  
وجاء ذلك في سيقن كلمة  
أسقى زائد قفد منبة العرس  
في اجضاع لتلوعو العرس  
في نهرا ليلة امس الاول  
جيتي الضع الاسرائيلي  
مواجهة الصلو اذ يعلم ان  
الذني يحافظ على من اسرائيل  
واضع ان نهرا ليلته

قام فيها الحرس المدني وأجريت محاولة الهجوم على هذه القرية شمالي البلاد .

—■—

**سكان وادي الدمار**  
**وشبكة الكهرباء**

عكا — عليم — بدا وبخا  
 القرية اليهودية وادي الدمار  
 خط الأنابيب

القطرية .  
وقررت وزارة السكان  
جديدة في القرية في السنة  
أقام في المكان مشروع  
السكان ببناء القرب .  
وقد اعتمدت اللجنة  
السكنية مبلغ ٢ ملايين

السكان يبلغ 10.000 نسمة

ز الاربعين

احة لنفس الروح

كسابري

شباط 1999

سباري وابو

قنداس راجي



# كارتير، ساعة الحقيقة وسياسة اميركا الخارجية

الحلقة الاولى -

استقبل الرئيس الأمريكي جيمي كارتر هذه الأيام نصف الثاني من فترة رئاسته ، وهي فترة حرجية جدا بالنسبة له ، وقد قدره لا بد من ان تصل درجة استغلائها العالمي ، ان الاثر الاولي في البيت الابيض هي بمثابة شهر العسل ، وفي الايام التي تليها يكتفون من الامهات في تلك الفترة الى مجال العمل الذاتي في محاولة يائسة للصمود في المراهق بين الزود التي تلت نرسا قبل الانتخابات ، وبين التوقعات والقدرة على تحقيقها ، وفي السنة الرابعة ، الاثيرة ، تزداد الضائقة لتتبدل الى اقتراع ، ليسوم الانتخابات ، ولتقرر رئاسة ثانية فيصيب كل الاهتمام على هذا الهدف ، يوم الانتخابات ، ومن أبرز العلاقات على ذلك الفترة الوثنية المرموقة في هذه الفترة : « ان مساهمة انا كريكس هو ما اننا يتفق بانه حسن وعادل ، سواء كان حسنا او غير حسن بالنسبة للانتخابات ... » وحيلة فان كل شيء واضح .

من يقبض سياسة الرئيس كارتر الخارجية بشجرة في ضباب ، ان شكلها العام واضح بهذا القدر ، ان ذلك ، اما الاغصان المتفرعة التي ستبين مكانته في التاريخ ومسير عائلته فان ضبابا سميكا يلفها اكثر فلكل .

والضباب عادة يتبدد ويختفي يظهر فجر القطر الطبيعي وينتجش ليل يطلع الرئيس كارتر في عرشه ينظر من جرائه ، ام ان الشجرة نفسها ستختفي في الاخرى تسمى القليل .

## ● لحظة الحقيقة

ان الرئيس كارتر يراجه الان نظاير ابعثه الحقيقي ان سياسته وقدرته على تحقيقها ، وشخصيته وطاقته زعامته ، كل ذلك يقرب من لحظة الحقيقة ، ان فوزه في الانتخابات الرئاسة ربما كان قد تحقق ، بصورته ربيعية ، لكنه قدم بطاقة زيارته لشعبه ، لقد تسال الجيوس من هو جيمي كارتر من بلدة بيلينس الجنوبية البعيدة ، لقد ازداد حثيث الاستطلاع وكان انتخاب على استعداد لمواجهته على خطبه والشحن التي كانت تطلع الى القدر من قضية فوزه الحركة لفترة رئاسية اخرى ، بعد ان تلمس بطاقة الزيارة ، ويحصل الناس على الرد على تساؤلهم ؟

لقد اضطر الرئيس لثلاثين الى المواجهة والى مواجهة امحانات قاسية : استخدام السلاح النووي ، والحرب الباردة ، وحرب كوريا .

وتناول الرئيس انجازاته النحدي الذي واجهه في قضية برلين والصراع الكتلوي .

وجود الرئيس كيدي نفسه داخل سلسلة من الازمة على الرغم من توليه الرئاسة لفترة قصيرة ، اقل من ثلاث سنوات ، ان راية خليج الفنزوي « مجابهة الصواريخ مع الاتحاد السوفياتي في كوبا » « قازمة بولينا ثانية ، وبرامج حرب البقاع » اما الرئيس جونسون الذي تطلع الى دخول التاريخ كصانع السلام ، فقد فرق في مسقط فيلق على الرغم من تلمس السياسة ، ونزل من المسرح وحيدا متقرا ، فغنى خطابه السياسيون الذين قطعوا مساهمة « لوطا بديدا وكان له الفضل على الكوريين من بينهم ، فروا من سفينة الغرقى لئلا يثقلوا جياهم اذا ظفروا على بقية منه ، ويصبح مستقبلهم السياسي وراهم .

## ● عهد نيكسون

وقد كان من نصيب الرئيس نيكسون ان يواجه تحديا قاسيا ، لقد كان السانور ايكين من فيرمونت والذي كان طوال سنوات يعتبر من خيرة جنة الشيوخ الفخارية في مجلس الشيوخ ، كان السانور ايكين هذا هو الذي اوج على الرئيس نيكسون لئلا ، « بدون ان نقول باننا نعرفنا في نيتنام ، دفنا نظوي على غصنا ونمود الى الوطن » ، لقد نيكسون الخروج بشرف ، وقد استطاع هو بالذات ، وقد كان طلبة انصار الحرب الباردة ، حيز الولايات المتحدة من كلوس فوال حرب البقاع ، وان يكن لربته الخاصة ، وبطريقة دراماتيكية من الى صيغة متفق عليها معج تهاد السوفياتي للحد من سباق تسلح ، والبدء بحوار معه بغية الداع الجدية وتحقيق التعاون تحت عار من المجاهبة الى الامم المتحدة ، ان تلك الاضافة الى منح الامم المتحدة اعطاء شعبية دولية عن طريق اعتراف بها ، مع محاولة استغلالها فياتها مع الاتحاد السوفياتي لخدمة اراضها الخاصة ، كما انبت كسور فرة على الصمود بوجهه

## يقلم : عاموس عيران

المعرك . الا انه تلمر في التهابة شغل قاس جدا بخير فضيحة وشر ، في الخطوط التي نسجها بيديه بالذات .

## ● عهد فورد

ولمنا مؤخرا ضمن اطار جولة قام بها في بلدان الشرق الاوسط ، والسفدي انجل في تلك التكتل من عمليات التسلل ليس بالنسبة لواقعه ، وانما بالنسبة

في وقت مبكر من هذا العام علمت الصين ان زعيمها الراحل ماو تونغ كان انسانا عاديا غير خالده وكان مرضا لارتكاب الاخطاء كسواه من بني البشر ، بيد انها لم تكشف انه ارتكب باعقل مجموعة من اخطاء الصينية الا في الاسبوع الماضي .

واوضح تعليق جاء في صحيفة الشعب اليومية ان اكبر تلك الاخطاء يتل في موافقة ماو على تقرير كان قد اعدته مجلة « زهرة الاربعة » التي قسى عليها الزعيم الحالي هوان في جامعة تشونغ هوا واستخدم التقرير المذكور فيما بعد بمثابة السنار القانوني لاضطهاد العديدين من المثقفين والادباء من تلك ان التقليل لاداه اعلن من صدور قرار المفور ورد الاعتبار الى جميع المثقفين الذين كانوا ضحية خطأ آخر اكبر جسامه واشد خطورة ، ارتكبه بفتح ماو عندما هتفهم ضمن تلك « بورجوازية اليمين » اثناء الجلسة التي شنت

او اوضح تعليق جاء في صحيفة الشعب اليومية ان اكبر تلك الاخطاء يتل في موافقة ماو على تقرير كان قد اعدته مجلة « زهرة الاربعة » التي قسى عليها الزعيم الحالي هوان في جامعة تشونغ هوا واستخدم التقرير المذكور فيما بعد بمثابة السنار القانوني لاضطهاد العديدين من المثقفين والادباء من تلك ان التقليل لاداه اعلن من صدور قرار المفور ورد الاعتبار الى جميع المثقفين الذين كانوا ضحية خطأ آخر اكبر جسامه واشد خطورة ، ارتكبه بفتح ماو عندما هتفهم ضمن تلك « بورجوازية اليمين » اثناء الجلسة التي شنت

او اوضح تعليق جاء في صحيفة الشعب اليومية ان اكبر تلك الاخطاء يتل في موافقة ماو على تقرير كان قد اعدته مجلة « زهرة الاربعة » التي قسى عليها الزعيم الحالي هوان في جامعة تشونغ هوا واستخدم التقرير المذكور فيما بعد بمثابة السنار القانوني لاضطهاد العديدين من المثقفين والادباء من تلك ان التقليل لاداه اعلن من صدور قرار المفور ورد الاعتبار الى جميع المثقفين الذين كانوا ضحية خطأ آخر اكبر جسامه واشد خطورة ، ارتكبه بفتح ماو عندما هتفهم ضمن تلك « بورجوازية اليمين » اثناء الجلسة التي شنت

او اوضح تعليق جاء في صحيفة الشعب اليومية ان اكبر تلك الاخطاء يتل في موافقة ماو على تقرير كان قد اعدته مجلة « زهرة الاربعة » التي قسى عليها الزعيم الحالي هوان في جامعة تشونغ هوا واستخدم التقرير المذكور فيما بعد بمثابة السنار القانوني لاضطهاد العديدين من المثقفين والادباء من تلك ان التقليل لاداه اعلن من صدور قرار المفور ورد الاعتبار الى جميع المثقفين الذين كانوا ضحية خطأ آخر اكبر جسامه واشد خطورة ، ارتكبه بفتح ماو عندما هتفهم ضمن تلك « بورجوازية اليمين » اثناء الجلسة التي شنت

## شاعر الحب القادم من الهند

هو - طافور شاعر الحب - هو عنوان كتاب صدر اخيرا للاديب والنقاد الادبي على شاطئ ضمن سلسلة - كتاكيت - التي تصدرها دار المعارف - ومن خلال كتاب الاديب المصري نستطيع التعرف على الشاعر الهندي رابندرناث طاغور الذي يعد من اكثر الشعراء الاسيويين ثبوتا لدى المثقف العربي لانه كان شاعرا انسانيا مرموقا تميزت اشعاره بشعر بالعماني وسعة الخيال وعمق التفكير بالثقافة الهندي والثقافات العربية والمعروف ان طاغور ولد بمدينة كلكتا عاصمة ولاية البنغال الهندي في عام ١٨٦١ في بيئة ثقافية منطوية .



استقبله السوفياتي عندما اعلن حالة الطوارئ في صفوف القوات المسلحة الاميركية ابلن حرب يوم الغفران ، وتسير تقار جوي شخم لمساعدة اسرائيل اثناء المعارك ، وفي منطقة جومرية ، فانه « عزف بصحسب النوتة » ووفقا لتقليد اميركا الجريه ان من الصعب تسمية عمله الشجيد الراسي في ازمة سبينة « مايغيز » مظاهرة بطولية ، الا ان ميله القوي - رغم خطر وقوع خسائر كثيرة والذي تحقق - كان تعبيرا عن هذه الروح ، وفي لقاء القبة مع السوفيات غسي نالافسوتوك عام ١٩٧٤ واصل نصرك سلفه نحو اتفاقية ثنائية للحد من سباق التسلح وقد التزم المشرع الاسوي في نشاط كينسجر السفي ادى الى اضافة مرحلة مع مصر .. وبالنسبة للرئيس فورد يكون - من القاسب ، بل ومن الضروري القول

يبيع -

## في الصين اليوم اعادة تقييم الماضي

تستخدم عادة دموع اتباع تشانج كاي شيك للدموع من تايوان التي تونغ كان انسانا عاديا غير خالده وكان مرضا لارتكاب الاخطاء كسواه من بني البشر ، بيد انها لم تكشف انه ارتكب باعقل مجموعة من اخطاء الصينية الا في الاسبوع الماضي .

## التسامح لا يعني ترك الجبل على الكاربر

ولم تقصر موجة التسامح والاعتراف على احداث الخمسينات والستينات بل تجاوزتها الى التسرد الذي حدث في ميدان السلام السويدي في وسط ستوكهولم عام ١٩٧٦ ، اذا تبث - ثقفة - ذلك الحادث المكنر بهوء وبطريقة نظيفة ، وتبت برلة ابعادا جديدا واتسع نطاقها ليشمل القادة العسكريين السابقين لشورة المعارضة الداعية الى الامتثال والمخاطبة الديمقراطية ، بقرار من الجمعية العامة للبرلمان السويدي في ١٩٩٤ .

بين جاد فيه - ان وجه المناصر الجبهة التي اشتركت في قضية التبت الثورية قد تم التوصل منها ومن بين هؤلاء عدد من البرولين الذين ماروا احياء والملازم السويدي الذين تم ارسالهم الى التبت بواسطة - الرحمة الانسانية - من جديد .

ونفس الهمجة الترحيبية التي



او اوضح تعليق جاء في صحيفة الشعب اليومية ان اكبر تلك الاخطاء يتل في موافقة ماو على تقرير كان قد اعدته مجلة « زهرة الاربعة » التي قسى عليها الزعيم الحالي هوان في جامعة تشونغ هوا واستخدم التقرير المذكور فيما بعد بمثابة السنار القانوني لاضطهاد العديدين من المثقفين والادباء من تلك ان التقليل لاداه اعلن من صدور قرار المفور ورد الاعتبار الى جميع المثقفين الذين كانوا ضحية خطأ آخر اكبر جسامه واشد خطورة ، ارتكبه بفتح ماو عندما هتفهم ضمن تلك « بورجوازية اليمين » اثناء الجلسة التي شنت

## يا مصر

### شعر : عصمت الحبروك

يا كلمة محبة في سمع الوجود يا منهل كرامة وعزة وجود تراكب محبة وناسك احبة وارثك سلامة ونيلك خلود يا حصن العروبة يا حصن السلام

عليك احبة عليكي السلام يا مهد الحضارة في كل ألف عام يا حنة يهبها نعيم الاله يا كلمة محبة في سمع الوجود وتفصل يا نيل وتسقي احبة لجبل بعد جبل حتفصل احبة طويل السفر بمقرش يوقف مسيرك بشري في قلبك شاعر وعاشق وشاعر وعابد مكابد .. وعابر سبيل في يرك يا نيل يعني باسمك تشيد السلام يا مصر العروبة .. يا كفى الفدا اذا ماليت المعارك بدا في ظهرك تاتلي سهام الصديق وترعى القراية وتحصي الزمام وكان من نعيمك وفصلك وكام وخبرك فليرك يا ام الحنان تهاجر طيورك يا بعد مكان وتبني هناك .. التي واقع هنا تعمر وترزع جنائن هنا وما السواقي .. ومن جنى .. بنحنا احبة صبرنا .. وكلنا القرب والحصى لعل وعسى يعود لك يا ست الحبيب اوان ويرجع زمامك لاجل مكان صبرنا على اللعنة

هم وصفي صبرنا على الكلمة سم وعنا غلينا تحاليل رفاع الرعام شيعنا تحاليل واوحد وخذاع وبسم القضية دفنا التبن وجعنا وضنا وموالة وسكن ويضحك لقيم والخراف شامة وبغرد قلوقة خيال الماتة ونصير على التقد من كل عايب ونصير على الحدق من كل خايب



عاهل الاردين ... من يريد ان يسترضي هذه الايام ؟! .. الذكرى العاشرة لاعدام وجبة من يهود المراق ... فيليب ختي العالم العربي الذي زامل انشتاين ..

لست ادري ، ان كان جلالة المعامل الاردي الملك حسين بن طلال ، يدري ام انه لا يدري ، كيف ان موقفه في الفترة الأخيرة ، وخاصة منذ مجازرة السلام ، وحيث ظن انه يستمر المواقف ، لست ادري ، ان كان يدري او لا يدري ، وهو الملك الحكيم ، بان عالم السياسة هذه الايام ، هو غير عالم السياسة في هذه الايام ، وان ما كان يعرف ، او قيل ، على انه ملأورة او دعاء حيث كان مريضا سياسة الامبراطورية البريطانية - لم تعد هذه الحابرة او لم يعد هذا الدعاء ، بوقت على احد ..

واذا كان جلالة الملك حسين عاهل المملكة الاردنية الهاشمية ، يقطن انه يسترضي انفة عربية بخرقة او يسترضي جماعات من الفلسطينيين وبالتحديد قسما من المنظمات الفلسطينية او يقيد سياسته من موهلات انفة عربية يبعها ان تسترضي المقامات ، فلا بد انه يدرك ، بنفسه ، او بواسطة بعض القربين منه ، انه في عالم السياسة اليوم ، لم يعد امر ينطوي ولا ملأورة تخفي كل شيء في عالم اليوم مكتشف ومفوح ، فانه لا بد من مكتشف ومفوح ، فانه لا بد من المكتشف والمفوح ، والوضوح في الوقت ، والصدق في التعامل ! ..

وقد نال جلالة الملك حسين لا يعرف موقفه المقامات منه ، بل لا نعلم ان الانفة العربية التقنية والتقوية والقرية ومن يارو هذا مصلحا ، نقل من الملك حسين ، ان يكون حسي حسي الوطنية والقوية والعروبة ! ..

واذا كان ذلك كذلك ، فلا نعلم ان حسين يستطيع ان يفتح نفسه حق انتقاد فلسطين اثار السادات ملا واعيار موقفه من أزمة الشرق الاوسط ، بوقا خاطئا او مضرا بالآلة العربية ، فيقود العمود الذي انصف الوفاي العربي ..

كما لا نعلم ان الفلسطينيين يرغون بباراته التي عبر عنها في الكتاب الذي يده بالانكليزية عن جده الراحل الملك عبد الله - فوسى الملكة الاردنية الهاشمية - فوسى كتبه الجديد « التكتلة » الذي ياتي بعد كتابه « مهنتي كملك » فني التقنية التي كتبها الملك حسين للكتاب الجديد يقول ان الفلسطينيين قد اضعوا كل شيء ، فقد نصهم جده الملك عبد الله يقول الكتاب الابيض البريطاني ، بعد مؤتمر المائدة المستديرة الخامس بفلسطين ، وعقد بندن عام ١٩٤٩ ، ورفضوا تصيحته بجهة ان مرحلة الانتقال الى خمسينات ونصهم يقول مشروع التقسيم واتهمهم ونصهم ، ان اغتيل في المسجد الأقصى الشريف .. ! !

يرى الملك حسين ان جده المرحوم الملك عبد الله اقتدر وحده بعد نظره على التغيرات العربية التي وصفا بغير النظر وحسها مسؤولية شياخ كسل الفرص المتاحة التي حاول جسده ان يفتح منها القضية العربية ! ..

ومنع القسم الملك حسين لجده القتل في انتقاد القسم الملك عبد الله ما يمكن انقاده من فلسطين ، ولكن بما انقاده الساسة - كما يقول جلالتهم - وكان جيش الملك عبد الله في المقدمة في حرب ١٩٤٨ بين العرب واسرائيل ؟ ترى من اية قيادات يتحدث الملك حسين في ١٩٤٨ ؟

واي قيادات هذه التي يحاول جلالتهم ان يسترضيها اليوم ، وهو يسمح ويقرأ اراء بعض زملاءه انقذات كليل حوائه وجرج جيش في مسألة الحوار العربي الفلسطيني الحوار ليس غير ؟

بين الانفة والثائر في الانقلابات بين الفصوم ، جل الحكام يتسبون بالقلعة تار القاتلة من المواطنين - مسلمين ومسيحيين - ويقتلونهم على اعداء المقاتل ، او يطحسون بهم بالرصاص ، لانتقام منهم والتمهة الموجهة اليهم في اكثر الاحيان ، حسي ثبوت تلهمم وخدعهم الايديولوجية والصهيونية والعمل لمصلحة اسرائيل ، واشتركتهم في شبكة تجسس تفضل على خبة المدو ولال ان تكون التهمة الموجهة الى هؤلاء المسلمين او المسيحيين ، من الذين يربحون الانتقام منهم ، بصهيونية اسرائيل ، فلا بد ان يكون بين اعضاء المنظمة او الخلية او الشبكة الجاسوسية ، عدد من اليهود ، فكيف تكون صهيونية بلا يهود ؟! .. وهكذا يلقى التضييق على عدد من اليهود ، وتلك عنهم الحكايات ، ويؤذي بالشهر ولا يشهد ايضا - ويعتقد على اعداء اسرائيل - هذا اذا لم يغتالوا - وهذا اذا لم يغتالوا - ولكن الحجة القوية الوطنية العراقية ، وليكونوا عيرة لسواهم من المتمردين والفرقة والجواسيس ، من عياله الصهيونية والايديولوجية والاستعمار ، فلا بد من ان يشقوا جهرا نهرا ، وان يعطروا على اعداء المقاتل في الساحات العامة ، وان تقام الاطراحي والمثالي الاخلاص ، وتقف الطبول وتندد الاطراحي ، حتى الصباح ! ..

تتشدد الاطراحي ، ذبعت مجموعة من اليهود المرائين شعبة الظلم ، والمؤمن ، وتسرح ، وتزج طبقات السماء ، وتشكو الى الله ..

يرجمهم الله .. ويرجم سواهم من كل دين ، كانوا من ضحايا الظلم والبال .. ! !

بالمناسبة اوردت وكالات الانباء من باريس قبل ايام - من منظمة المصور الدولية - اعطت ان - حكومة المراق فتعنه حقوق الانسان - وقد كشفت القصة في بيان اضرة في التامس ، من هذا الشعر ، عن استخدام اساليب التعذيب القاتلة في السجون وقالت ان سلطات بغداد لم تتورع من تعذيب الاطفال والشيوخ مما ادى الى وفاة شخصين اثنين من جميع الاعمار بينهم اطفال وشيوخ

## في السويد أزمة وزراء

الى مطعم للشاورما والتراراج . والشاعر محمد الماغوط احد الذين اخبروا ذات القهي في جزء من قلب ملوه حب بيروت ولبنان قال بعد زمن في قصيدة ينادي للاحية العربية لو سقطت من مقعد في القهي ، لا وصلت الى سطح الارض الا بعد الاف السنين .

ولست ادري اين يتبع مقهى النورس شو على خريطة المقاتلة العربية ، كتي لا اجد خيرا من وصف موقع القهي العربي في قصيدة نعي الحياة العربية .

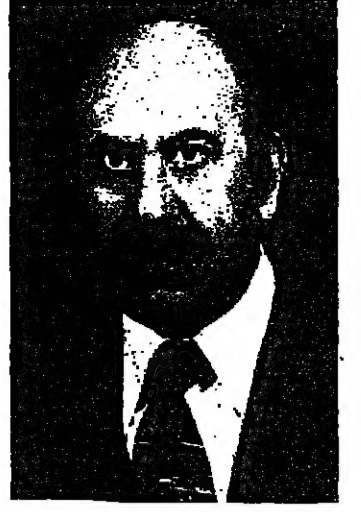
نين كرسى القهي العربي ، وبين سطح الارض العربية يندد حرب تاريخي وعز ومتمرح وقريب .. ولو تمعنا في سماره لا نأجدا وخاصة ما يحدث في لبنان الوطن والانسان - تحسول بقى المثقف الى مطعم ، ولا ان يدا هذا السار بكتلة ، وينتهي بامساخ اللحم .. ولا كان هذا التحول يستحق حتى الوفاة .

## جمال ابو حمدان

((قبضات)) لندن يهودون بالاضراب

هد قبضات لندن ورجالهها الاشياء بالاضراب مفتوح اذا لم يتوقف رجال الشرطة من محاولة استقراهم بصورة مستمرة مساء كل ليلة . ويعمل هؤلاء القبضات عادة في حراسة النوادي الليلية وامكان الكور في الليل ويقومون بمرافقة بعض السياسيين ورجال الاعمال في النهار الى جانب الخدمات الاخرى الطارئة التي تتطلب وجود السواعد القوية في الوقت المناسب .

وتاتي خيرة هؤلاء القبضات بعد وقوع عدة حوادث بينهم وبين رجال الشرطة بسبب عدم التعاون على مسؤولية كل من الطرفين في الحوادث التي تقع .. وبطال هؤلاء بارتدين من الحرية في غرب اللصوص ومعاينهم وعدم التعرض لهم عندما تكون ضرايتهم مؤذية الى جانب السماح لهم ببعض الصلاحيات في اخذ القرار المناسب عندما تكون المخالفة حادة جدا .



من مؤلفاته المرموقة « تاريخ العرب » الذي كان اساس شهرته التاريخية والعلمية في الاوساط العربية والاميركية على السواء . وقد نقل الى العربية بعنوان تاريخ العرب المجلد نسم نلته كتب « سوريا ولبنان وفلسطين » و « لبنان في التاريخ » ثم « الشرق الاثني في التاريخ » و « الاسلام والغرب » و « الاسلام منهج حياة » و « حاتم التاريخ » . وقد نكتت اواخر حياته قد عكف على وضع كتاب عن نسام العرب الشهيرة . يضاف الى هذا وذاك مقالات والبحوث في العديد من المجالات العلمية العربية والفنية ، وكذلك تحقيقه لعدد من الكتب القديمة .

وكل ما يقال في فيليب حتى قليل ولعل ما يقوله فيه الموسوعي المعروف الدكتور نواز انعام البستاني يبرز لنا كتابا يمكن ان يقال فيه ، حيث يقول انه كان فوق علمه بالتاريخ ونوق بهجته الصحيحة ، رجل لثقة نكتل واحد من اولئك اللبنانيين الحاملين لراثة الثقافي المثل بختبارات الاف السنين الى عالم العلم المصري فيقوده بلرهم الاصيل واستعدادهم المتناقص وخبراتهم الخراسية طوال القرون ، فيولد قربة متواضعة لا يسع به الا الجيران ويوت في حاضرة من حواضر العلم اروي مدينة من مدن الحضارة ، وقد تجاوزت شهرته الحدود المحلية الوطنية الى الاعمال العالمية : ....

الكتاب اللبناني فاضل سيد علق ، يروي بعض لكراته حيث تعرف على الدكتور فيليب حسي ، فيقول انه في اوائل الخمسينات ونسي اذراها كان يحرق « الهدي » صباح احد الايام كانت له صاحبها يرميها ماري مكرزل ان له دعوة من الدكتور فيليب حتى لزارته في برنستون حيث منزله والجامعة التي يدرس فيها . وتوجه في اليوم التالي الى برنستون وكانت زهرة غير طوية بالقطار الحديدي .. كان فيليب حتى في اواخر السنين ، واستقبله بحبة وعطف وعناية لبنانية . وصحه الى منزله حيث اقترعت زوجته بالغ الحضارة ، وكانت مزهرون زهو الاطفال بانهما افعال اجرة الهواء الكيف في القزل ، متجهين بسذاجتهم وبراندما يقول فاضل سيد علق : كنت متعطشا الى زيارة جامعة برنستون ولا صرت فيها برنستون ونوجبه ، تحقق حلم من امز احلام حياتي ووجيت نفسي بين احداث اربعة نعمة واحدة :

الجامعة التي هي ذاتها عالم تجسبت في ارجله عمارات الفكر الانساني ضمن مكتبة فريدة في بابها .

بشعره الابيض المشته وشكله المجل واسترساله في المجهول الجديد ، وكان منمرا الى تاليف « كيك اري العالم » اخر كتبه على ما اثن ! ..

انتصاب ارزة لبنانية في مكان بارل من حدائق الجامعة بقاتلها الحدية وشموخها المألوف .

وجود الدباني ، فيليب حتي ، في الجامعة وارب اربعة ثمانية في ذلك المجمع الحضاري الاصيل ! ..

يضيف فاضل سيد علق : من غير لحاظ لا نسي ! .. من هذه اللحظات الماتة دائما نسي خاطري ، الساعات الشائعة التي نوجبت نفسي امام قمة التماسق الخشيم عن الازرة التي عادي في الحقيقة يفكر في ابعاد العالم وما يصل بينها ! .. لا نسي جرونا في دنيا مكتبة برنستون الشاسعة التي تخوي على كنوز لا تقدر بولانسي

يبب من خفيف اوراقها الارب لبنان الاثني موزعا على كل الاريا ! ..

ولا انسي نواضع فيليب حسي وبساطته ، ووضوح افكاره ، ونظافته ذهنه ولكاه ، وجده على العمل تنقيا وجعما ومقارنة وتلقيا وتوجيها ! ..

هذا هو فيليب حتي .. فهو مفخرة للعلم والتاريخ والاذب .... وللغرب ! ..

■ ■ ■ ■ ■

قال الله عز وجل في سورة الاحق بالابل والماس الزاجاج ! ..

الحل صفة صفة يحصل فيها شحسان او طرفان على شيء لم يكن احدهما يريد ! ..

عندما تقول لك موافق على شيء من حيث المبدأ خاتت تعني انه ليست لديك اية نية لتنفيذه ! ..

الضمض هو ان تكون مغلما وجوبك ملية بالثوق ! ..

في سلم الحارب مديبة لاشمر المرء بوزخه الا عند الهبوط ! ..







انديرا غاندي قالت قبل لحظات من عودتها الى قيادة ٨٠٠ مليون هندي

# تحرير المرأة لا معنى له عندى!

منذ ثمانية عشر شهرا اهدت «انديرا غاندي» عن الحياة السياسية في الهند بعد مشوار طويل كان زادها فيه هو عشقها لشعبها وللحقبة.. والديمقراطية! والاساط المتهمة في جميع انحاء العالم تتوقع وترقب عودة قوية «لانديرا غاندي» الى البرلمان الهندي كزعيمه

هناك بعض ظلمات فقط نفضت  
هسلة المركزية في الهند، وهي  
بالتحديد: الدفاع والخارجية  
والصناعة الثقيلة والتخطيط  
والصحة. رئيس الوزراء وانت  
في الحكم، هل كنت تعتقد ان  
بمكتك تغير الواقع والاحداث؟  
بالكثير، لا علم تكن لدينا  
هذه القاعة لا فعلا شيئا، ولتركا  
كل شيء. لقد كنت امل جادة في  
تغيير الكثير، والتي افكر هنا حادثة  
لانديرا تاريخيا بالتدريج يمكن ان تشير  
لا اعني:



كانت عضوة في اللجنة العمل «اوراست»  
الى شمال البلاد بولاية «اسام»  
هناك اكتشفت ضرورة تغيير الحكومة  
الحالية وعندما طلبت ترشيح اسماء  
جديدة قالوا لي: «الذي يستحق  
الترشيح فعلا هو «فالدين» على  
مجدد» لكنه مسلم، ونحن لا نستطيع  
ان نعمل الحكم مسلما في ولاية  
فالدين في البرلين...  
لقد ترك لك في نفسي الطمعا  
تغير هذا الوضع ولا استطع ان  
اقول اني قيت بلورات خاصة  
لكن كل ما فعلته هو اني رحت اقترح  
اسماء لوزراء اتحاد من المسلمين  
وشهدت الهند عددا من رؤساء  
الوزراء المسلمين وبدأت المقاييس  
تتغير.

هل انقسام اسلوب ميل في  
السياسة؟  
كل انسان يستطيع اعتباره  
مزيجا من تفكير الانثى والرجل بمعنى  
ان الكائنات الانسانية سمات رئيسية  
في تفكيرها لا يمكن فصلها عن  
امراة.. والسياسة تمارس بهذا  
الطريق.

هل تعزيت على السيدة  
«بانديرا» و «جولدا مائير»؟  
سلم الق ابدأ «جولدا مائير»  
اما السيدة «بانديرا» فلما  
اعرفها جيدا ولا هي تعتقد  
ان كونها نساء يفير من الامر شيئا!  
وانت في السلطة، هل كان  
هناك تفكير معين يجعلك غير

سعيدة؟  
تفكير ١٧... لا ادري لكن  
عندما استيقظت صباحا، يكون هناك  
العديد مما يجب انجاز.. وبسرعة  
يكون البدء، تاليا ملما يلقي  
الانسان بنفسه في حمام للسلابة...  
فلو كان هناك ما يوقظك وما لا تقدر  
على حله فلا بد ان تواجهه والا فالحل  
غير ممكن.

اليوم يثق الكثيرون في انصار  
الانديرا غاندي... وان طفلك  
قد تسبب مياه البحر في ازالة  
المادة الصمغية البنية اللون الموجودة  
بالقاع الصمغية الخارجية وذلك اتاة  
السيلابة وتصبح هذه القاعة مغطاة  
لهذه الطبقة الواقية المبطنة لها

ويصعب من السهل على الميكروبات  
ان تنصبا خاصة اذا تركت الان  
الخارجية مغطاة عقب الخروج من  
الحمام او قام الطفل باخذال اصابعه  
في اذنه... لذا يكثر حدوث التهاب  
الاذن الخارجية وحمى الحمايل في  
الاذن الاطفال عقب نزول البحر لذا  
يجب على الاهل تجنب اذن الطفل  
جيدا عقب خروجه من البحر ومنه من  
علايه اصابة في اذنه خاصة اذا  
كانت ملوثة او غير نظيفة.

ويقول د. قاتر حسي محمد  
رئيس قسم اذن والذن حجرة بمستشفى  
السويس العام: وكما ان مياه  
البحر قد تسبب في ازالة المادة  
الصمغية الموجودة بالاذن الخارجية  
فالها قد تسبب التهابها مما يترتب  
علايه اصابة في اذنه خاصة اذا  
كانت ملوثة او غير نظيفة.

ويقول د. قاتر حسي محمد  
رئيس قسم اذن والذن حجرة بمستشفى  
السويس العام: وكما ان مياه  
البحر قد تسبب في ازالة المادة  
الصمغية الموجودة بالاذن الخارجية  
فالها قد تسبب التهابها مما يترتب  
علايه اصابة في اذنه خاصة اذا  
كانت ملوثة او غير نظيفة.

ويقول د. قاتر حسي محمد  
رئيس قسم اذن والذن حجرة بمستشفى  
السويس العام: وكما ان مياه  
البحر قد تسبب في ازالة المادة  
الصمغية الموجودة بالاذن الخارجية  
فالها قد تسبب التهابها مما يترتب  
علايه اصابة في اذنه خاصة اذا  
كانت ملوثة او غير نظيفة.

ويقول د. قاتر حسي محمد  
رئيس قسم اذن والذن حجرة بمستشفى  
السويس العام: وكما ان مياه  
البحر قد تسبب في ازالة المادة  
الصمغية الموجودة بالاذن الخارجية  
فالها قد تسبب التهابها مما يترتب  
علايه اصابة في اذنه خاصة اذا  
كانت ملوثة او غير نظيفة.

تسبب معها المعلقة بينه وبين زوجته  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.  
وتفادى الام وتبقى «بروي» الذي  
يعاني من نفس المشكلة... لا احد  
يصفه... وما يصفان من موقع  
هذا الجبل الغامض ويخلفه...  
وهناك عند هذه النقطة ياتي روي  
الذي يحركه قدره... وجوليان المباحة  
عن ابنها... والعالم الفرنسي الذي  
يؤمن ان هذا في هذا الموقع سيحدث  
لقاء مع الجنس الثالث... وعن

طريق الشفرة والموسيقى يتحدث معهم  
... وتبسط سفينة الفضاء... وتقول  
وكما ان قبل من اني واحدة من  
الانسان فكل ما فعلته كان هراء... ان  
كل ما فعلته وكل سلسلي هي: «الحبة»  
«الشعب» والتي لاضل لك من كل  
ما في الدنيا من مناصب!  
... ان، هذا اي وقت بدأت  
ممرتك تمل بما يدور في بعض اجزاء  
الهند!

... ايس صحيحا ان معرفتي اتحدت  
بالنسبة لا يجري في بعض ولايات الهند  
التي الواقع يقول ان الاتصال على  
كل شيء بكل اجزاء الهند عملية  
بمستحيلة فالحديث شاملة الاجزاء  
علاوة على ان ذلك احيانا لا يكون  
من اختصاصي.

على اقل بالنسبة لا يخفى  
الحكم الولايات المحلية لانه ينقل لرئيس  
الوزراء من طريق القواب وكل حكومة  
محلية لديها مسؤولياتها، بالذات  
لها يعني الناس كالتعليم والوزارة  
وكل ما يمس الحياة اليومية.

... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.

... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.

... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.

... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.

... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.

... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.

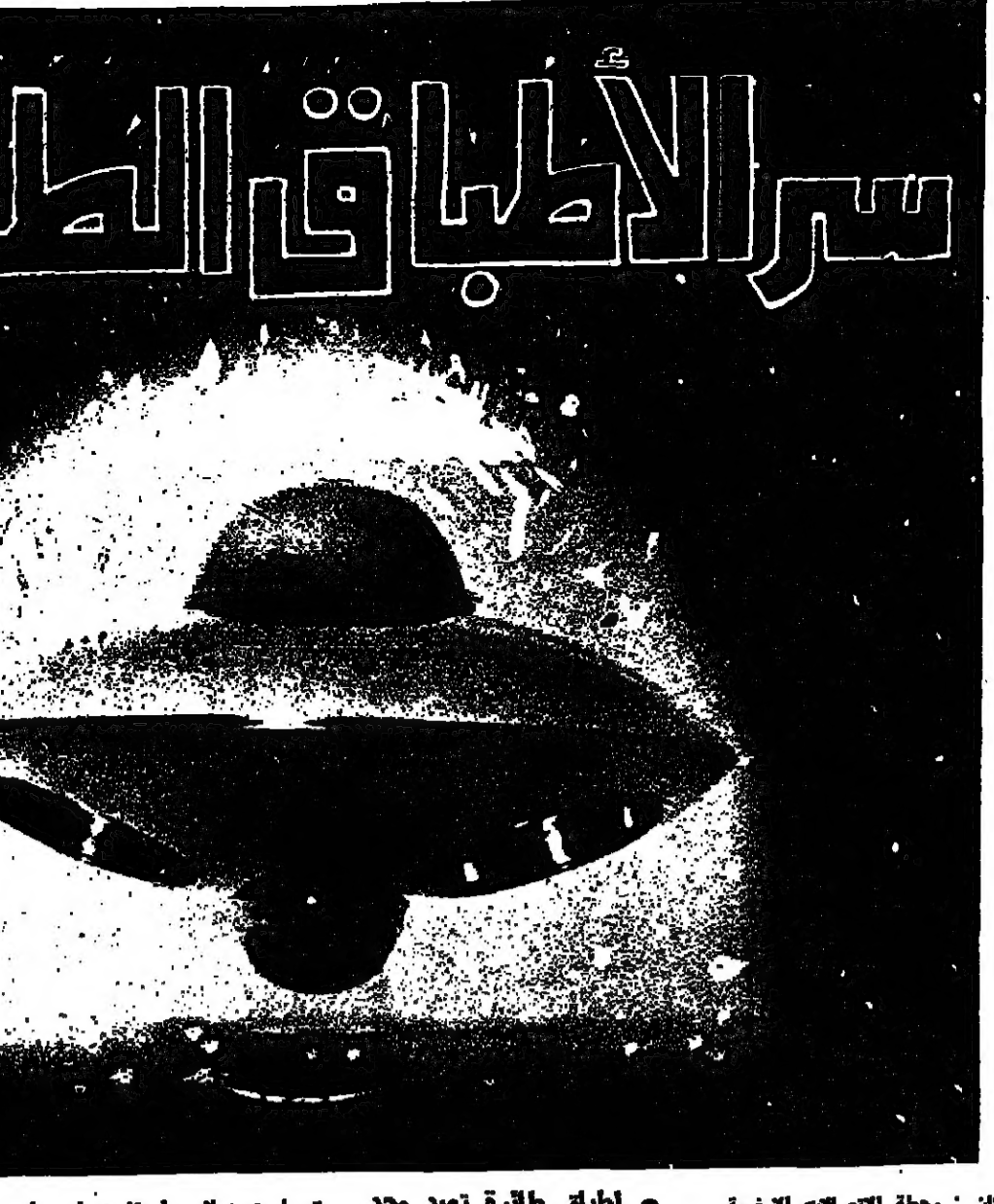
... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.

... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.

... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.

... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.

... اني سعيدة... وفيما بينك وبين زوجة  
التي تهمه بالجنون وتكذب عليها  
وتفادى البيت طلبة الطلاق ١١  
في نفس الوقت تعاني ام شابة من  
تعزير مخلوقات غريبة لا تراها  
الصغير ياري «٢ سنوات» والغريب  
ان الطفل يمشي مع هذه المخلوقات  
ويسير على الاطراف معها وكأنه يراها  
ويهم لها... ويخرج من البيت نسي  
بمنصف الليل يجري خلفها في الحديقة  
وتلحق به الام وتتمه... وتلاحق  
انه في الايام التالية بدأ يرسم  
لوحات غريبة لجمل عملاق... وشاله  
عنه فيقول انه شاهد في مكان ما  
ويعد يرسم نفس الام بظواهر غريبة  
في البيت... والطفل يبدو سعيدا...  
الابواب تتغير... الاموات تغير  
الكان تم تخليها... الاتصال  
التلفوني ينقطع... وتصرخ الام وتبكي  
خونا ولكن الطفل يمشي بفرح...  
ويروى القبط وانتفاع التبرار  
الكهرلي وتهم جوليان بجانسية  
الام الرسالة... انهم يريدون ابنا  
معهم... ولكنها ترفض... وتصرخ  
وتعصف بقوة... ولكن الصغير  
يفتح من بين ذراعيها ويجري هاربا  
نحو الاصوات والاشياء التي تلاحقه.



الكان : محطة الاتصالات الارضية  
من مليونين في استراليا.  
الكان : ٢٤ اكبر الماني  
رسالة غريبة تبدو مضحكة بقليل  
بل الاستاذي من طيار يلقى نسي  
قطة غريبة قرب مليون:  
« فوق طائري بنحو الف قدم جسم  
ربيب مستطيل الشكل تفرج منه  
رعدة شعاعات خضراء اللون ١١ »  
كجيب العاكسون في المحطة... وقبل  
لا يطر لفر هذه الرسالة... وصلت  
به رسالة جيدة اكثر غموضا:  
« الجسم الغريب يقترب مني...  
الطائرة تجلب نمرة... لا استطع  
ربوب... البقعة ١١  
والقطع الارسل ١١  
ورغم الاجتاه المكثفة التي اجريت  
هت من طيار الا انهم لم  
تشفوا وجود حطام الطائرة او جثة  
فاير ١١  
والغريب ان سكان المحطة ائسي  
ن يلقون نواها الطيار قالوا انهم  
اغدوا جسيما غريبا له نفس  
واستطع يلقى في المحطة ١١  
بعد خمسة عشر يوما في الكويت  
جرح المليون بمحلة الاستطلاع  
البحر الصناعي ان الاتصالات السلكية  
التليفونية بالقطعة قد انقطعت تماما  
... وعلى بعد ٢٥٠ مترا شاهدوا  
قطة موهجة من الضوء على شكل  
سحابة دائرية يحيط طارة الجلبوس  
تجربا طائرة وتطوده قبة فوقها  
مواهر يبط بعمود واسية وبسرعة  
... ياقية... وبعد سبع دقائق كالمبة  
القطعة فجأة ١١

وعندما من خلال كتب التاريخ الى  
رواد قرنا من الزمان لتكتشف انه  
في نهاية ١٨٩٦ وبداية ١٨٩٧ لوحظ  
ان طيارا طائرة في ٢٠ ولاية امريكية  
في جنوب امريكا... وفنسا وانجلترا  
وسيا والهند واليابان... وانتشرت  
في هذه الاطراف شجة كبيرة والاسرار  
في هذه الاطراف في قلوب الناس... مما  
تسبب في الحكومات اني تكذب هذه  
نفسه في العالم ومنع اجرة الاعلام الرسمية  
حرب الفلاح القديس من هذه الظاهرة... رغم  
سكان انفراد بعض المسؤولين برؤيتهم لهذه  
الظاهرة ١١

والتي الحديث الرسمي عن هذه  
ظاهرة... ولكن الهوس بين الناس  
لا يبريد في البيوت وامكان العمل  
وزاد الامور تعقيدا اعلان مجموعة  
من العلماء اليونانيين وعلى راسهم  
ج. الان هيك ان هناك مخلوقات  
مسلحة ومسلحة تحيط بنا في الفضاء ١١  
في هذه الاطراف في قلوب الناس... مما  
تسبب في الحكومات اني تكذب هذه  
نفسه في العالم ومنع اجرة الاعلام الرسمية  
حرب الفلاح القديس من هذه الظاهرة... رغم  
سكان انفراد بعض المسؤولين برؤيتهم لهذه  
الظاهرة ١١

ولكن بعد هذا القرار اصبح من  
حق اصحاب دور العرض الجدد...  
يقول الاعلام او رفضا ١١  
وامت شركات السينما الصينية  
ومنت الشركات القوية بفسان فاحة  
وتعمل الاف الاشخاص من العمل...  
واحد لكثيرون ان عهد السينما  
البراق قد انتهى الى غير رجعة.  
« الخيال العلمي يقتض  
الاستبيحات من الانسلاخ ١١  
ادرك منقو الاعلام ان الطريق امامهم  
قد اصبح مسدودا وعليهم ان يتحولوا  
من اسلوبهم القديم الذي يشبه الى  
حد كبير انتاج المصانع... ويبدأوا  
بالتركيز على الجودة.

واعان « فرانك روزنفلد » رئيس  
متروجولدين ماير في مجلة « نوريز »  
الامريكية: « لقد بدأتنا نحاول اعطاء  
الجمهور افلاصا مصنوعة على قياهم  
والواقع، بدلا من ان نطعمهم افلاصا  
صنعها عجلة الانتاج السريع...  
ويعني ذلك انتاج افلام لا يمكن  
الاستمتاع بمشاهدتها الا على شاشة  
كبيرة ومجهز صوت قوي ونديق جدا  
وحقق كثير من هذه الافلام ارباحا مالية  
عائلة... فطيلة نحو ٢٥ سنة كان فيلم  
« ذهب مع الريح » اكبر الافلام  
في تاريخ السينما في امريكا...  
ولكن بعد ان غير ملك هوليبود  
اتجاه مصلتهم الفنية وانتجوا افلاما  
يلعب فيها الخيال العلمي والفخند  
القنية الدور الاول... عانت هوليبود  
لتستعيد مجدها ففيلم « حرب الكواكب »  
حقق خلال سنة اشهر كل ارباح  
فيلم « ذهب مع الريح » منذ انتاجه  
حتى الان... اما فيلم « لقاء الجنس  
الثالث » حقق نفس الارباح في اربعة  
اشهر فقط ١١

انتبه... لسنا وحدنا في  
هذا الفضاء ١١  
« ولقاء الجنس الثالث » الذي  
حقق ارباحا خيالية وبلغت تكلفته

بعضنا يعلم اللغة الانكليزية او  
الفرنسية او الصينية وهذا النوع  
من العلم يندى بعد ذاته... فقلنا  
هذا الاسوع كان مع ثلاثة من  
كتاب لغة « الار... بي... جي » و  
« الكوبول » والفرق بين هاتين  
اللغتين التي تخاطب بها العقل  
الانكليزي والكوبيوتري...  
لذا اخترت دراسة علم  
الكوبيوتري ولم تخفري اي فرع  
اخر من السكارتيا... او التلجيم  
الجاهلي ١١

لا تقتدي الى امتحانات البكالوريا  
القسم الثاني: فرع العلوم الاختيارية  
وربيت... ولو نجحت في الامتحان لافترت  
ان كنت طيبة بنج... وبما ان علم  
الكوبيوتري فيه الكثير من المراء التي  
اجها... ففرت ان انقص نفسي  
هذا المجال ١١

العلم ١١  
العلم هو تالين وعقيدة  
لافة في مصرف او شركة... هذا اذا  
وجدت الواسطة...  
لذا... لا يوجد مجالات عمل  
لحمة الشهادة المهنية ومنها شهادة  
الكوبيوتري ١١

ويجب من السؤال اسئلة المادة  
السيد وليد القاضي:  
لا هناك وظائف... لكن عدد الشركات  
الكثي... ومعظم المبرمجين والقنيين  
المهرة غادروا البلاد... ومن التفتقر  
اذا ما هذا الوضع... ان يزيد  
عدد العقول الكوبيوتري في الشركات  
والصافر والمؤسسات... وبالتالي  
يزيد الطلب على حملة هذه الشهادة  
دون حاجة الى واسطة.

ونعود الى بي سناك:  
اذا نويت العمل او قررت  
ان تلتحق فقمي بتسجيلك في الخارج  
١١

هل توي العمل... او متلمة  
التخصص واي ١١  
اذا نويت العمل او قررت  
ان تلتحق فقمي بتسجيلك في الخارج  
١١

هل توي العمل... او متلمة  
التخصص واي ١١  
اذا نويت العمل او قررت  
ان تلتحق فقمي بتسجيلك في الخارج  
١١

هل توي العمل... او متلمة  
التخصص واي ١١  
اذا نويت العمل او قررت  
ان تلتحق فقمي بتسجيلك في الخارج  
١١



# الأنباء الثقافية

اعداد : ابراهيم شبانه - القدس



كرم مطاوع

المخرج المسرحي المصري المعروف

كرم مطاوع بدأ عمله في الكاتبة الفنية ببغداد مدرسا لمادة التمثيل والأخراج.

كرم عمل في المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت مدة طويلة سافر بعدها إلى القاهرة قبل أن يستقر في المراق.

فنان حماية .. تستند لتقديم فيلمها الجديد الذي يدور حول علاقة الإنسان بالقرن الذي يتفح حائلها أمام مساعده زوجين.

التعليم وفرجه كمال الشيخ وهو بعنوان القصة حب الأخيرة.



«نورا»

نورا .. ستلعب بطولته

أربعة أفلام جديدة أمام نور الشريف زوج شقيقته بوسي.

الإلام هي : تقرب في التمرير الأسود ، الشيطان الأبيض ، المستنقع وعلاقة خاصة.



«سعاد حسني»

سعاد حسني .. انتهت من تصوير أحدث أفلامها الاستعراضية التي ستقدمها في فيلمها الجديد

«التمهيدة» الأفلام الجديدة كتب كلماتها صلاح جاهين ووضع الحانها كمال الطويل .. ويخرج الفيلم سمير سيف ..

سعاد رعت دعوى قضائية ضد ميرفت أمين التي تصور نفسها قصة الفيلم.



سيد صالح سلقتي مع الفنان الكبير عبد الحميد محبوبي في مسرحية جديدة بعنوان «شيخ التافنين» .. المسرحية مأخوذة عن مسرحية عالمية تعرض حاليا في واشنطن.

## قوات الطوارىء... هل تهرب الويسكي الى مصر؟



قضايا عديدة أمام الحكم موضوعها الويسكي المهرب والتعنت دائما هو النتيجة

جانب اقتصادي لم يجد حلا .. هذا الجانب يطرحه لا يحد .. أحد العاملين بشركة مصر للتفاح .. يقول وصيف عيد .. - إن كبرى الفنادق الكبرى التابعة سواء للفنادق الخاصة أو العامة لا تستطيع أن توقف التماسك مع مهرب الخمر .. إلا إذا أريد التمسك في الرسوم الجركية على الخمر .. فالرسوم الجركية على الخمر تبلغ ٢٠٠٠ بالعملة المصرية .. الإحصائية والرسوم الجركية في مصر زجاجة الويسكي العادية إلى ٢٨ جنيه مصرية - أي نحو ١٤ دولار - في حين أن سعر البيع المقرر من وزارة السياحة في التكن السليم المتأخره كمنافس «شيراتون» «حلتون» و «الميريدان» و «الفيو» وغيرها .. وحتى ملهى «الليل» يبلغ ٢٢ جنيه أي نحو ١٢ دولار أي أن المهرب السليمي ، يتم دفع الويسكي لزيائته بفسارة ١٦ جنيه أي نحو ٢٠ دولارا ، هذا تقريبا الخسمة والمشهود وغيرها ..

الدبلوماسية ، وكان السلطات المصرية تقول للمصريين الذين يشترون في مثل هذه العمليات : انكم لا تستطيعون الاثبات من العدالة بسبب التوضيح السياسي والدبلوماسي لشركاتكم في جرائم التهريب ، لنا سنجسد دائما وسيلة قانونية لتقسيم السي المحاكمية دون الحاجة إلى بلخنة شركاتكم ودون حرج سياسي أو قانوني .. لكن التحليل المشترك للمصريين ولقوات الطوارىء الدولية : يتسم علاجا بوقف هذه الجرائم ، لأن هناك

عدم اكتبال الوثائق .. ورغم - حرج - الوقت القانوني والسياسي في مثل هذه الجرائم ، إلا أن السلطات المصرية تتابع حيلاتها في هذا المجال لتحقيق هدفين : الأول : تحذير قوات الطوارىء الدولية بفكرة غير رسمية تقول : نحن هنا وسلطات الأمن متفائلة لكل عمليات التهريب التي يقوم بها بعض أفرادكم .. الثاني : تحذير المصريين من الاشتراك في نشاط تهربي من قوات الطوارىء أو غيرها من الهيئات

«الليل» تبرعات هائلة لاسترداد الويسكي الذي تسمى «اندون» الجمارك .. هذا التورع من الجرائم في مصر ، بشكل قسريا شائعة ذات إبعاد قانونية وسياسية واقتصادية .. الجانب القانوني في هذه الجرائم



خاتمة كل تحليلنا أن خضع وتغير حال نضج مبدع بالهذه وأن غريها في مجال الفن وتكون طرية لها اسم ..

واليوم حققت شيئا من طموحها فنانة مبدعة الآن بلدها أقوم بدراسة عليا ..

وعلى صعيد الفن فقد بدت لها مدة خطوات وتحت بعض السبع بعضها راضية منها والبعض الآخر غير راضية عنه ..

والد اعلم أن أدم أعماله مستوى رفيع ومن هنا المصرية اختيار جودة هذه الأعمال الفنية الناجح الفني والجمالي ..

لو لم تكن مطربة لكانت تفتي أن تكوني ؟

كنت ساعلم في أحد هذه الفن كاترسم أو الصنع أو الصنع الشيكو وكان من الممكن أن تكون شاعرة بيت ..

في الإصوات التي تخرج من فمها أحد روبرو ومن الفن ..

عبد الوهاب وعبد الحليم ..

في الملتقى ؟ سعاد حسني ونظارة تاني ..

ما هو الدور الذي لعبته ونسبت أن تولد ؟

دور ليلى مراد في فيلم البنات لأنه دور جميل والعوارى ..

أختارتها : ليلى الخليل ..

الجمعة - ٢٠ - ٢ - ٧٩

الاعتماد على النفس من أجل ديتل التهذيب ومن أكبر مشغلات العمران ..

التهربة القليلة بالآلة من الحرية المطلقة ، فقد قتلنا حرة وكنت في السجن ..

أن شرك الحكم والمخاض من شرك الغرام عالم الموت من لا يحل لك انتقام من القاتل ..

حكيا أبعد عن الشر ..

السعادة هي أن نلبي الخد ونعرف خيرة أبا قاتلنا وممراته نؤاخذة بها ..

أن أمه أخته بالسرقة من أمه وأخته مئة من ..

شيئا من الحركة .. والسرقة وان عذرا يحطه الجبل من يحسنه التهر إلى نهر ..

لغير من جبهة في العرق ..

أجا يكلمها صاعا ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

هالو القاتلة عفان موجودة ؟

أيوه كنا عفان ؟

ممكن تحكي للقراء دايك مع الفناء ؟

بدأت وأنا طفلة حينما لاحظت أن صوتي جميل خاصة وأنه كان يور الفن فعل على تمية هذه الوجهة حتى أخذ طريقي في مجال الغناء فقدم لي طلب في معهد الكونسرفتورا وتوجهت وكان عمري ١٠ سنوات وكنت في هذه المرحلة أذهب لبرامج الأطفال ..

بداية معرفة الجمهور لك ؟

كان المعهد يقدم الحفلات وكنت أقوم بالغناء فيها ومن هنا بدأ ..

ما كنت نظر المصنفين لصوتي فكان قلتي مع بلوغ حدى ومولد أغنية ردا على السلام التي ردها الجمهور وأحبوا وشعر أن هناك نبرة جديدة قائمة على الفراسة ..

بلغ عدة الحان لقت نجاحا كبيرا منها على سبيل المثال وحدي قاسمة في البيت هوى ياهوى والمواثي ..

احسان عبد القوس وأخراج سيد مزلوك وبطولة محمود ياسين ..

ما هي مشاركتك بالتمسية للسر ؟

في الحقيقة لقد قيت بكثر من تجربة في المسرح .. في ياسين ولدى قيت بالبطولة الغنائية عنه ثم كانت للتجربتين الأكبر وهما دنيا تيوبولامع بحرم غواد أخرج كرم مطاوع والرمس السابق ملكة على قين يادوسة مع حسن يوسف وأخراج السيد راضي ..

والمرح محمود شاق جدا ولهذا يجب اختيار النص الجيد جدا والمسمى الفني الزينع الذي يتناسب مع هذا المجهود حتى لا يكون مجهود ضائع دون فائدة ..

ما هي آخر أعمالك ؟

قامت هذا الموسم ثلاث أغنيات جديدة هي أهد يا حب شير مراد وسهر الليالي لحنني بكر .. زسان زمان ليبلغ حدي والأغنيات : تشكيت للشاعر مرسي جميل عزيز ..

ما هو الفرق بين غناء راضي الأمس واليوم ؟

غفاه راضي الأمس : كانت

أما يكلمها صاعا ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

هالو القاتلة عفان موجودة ؟

أيوه كنا عفان ؟

ممكن تحكي للقراء دايك مع الفناء ؟

بدأت وأنا طفلة حينما لاحظت أن صوتي جميل خاصة وأنه كان يور الفن فعل على تمية هذه الوجهة حتى أخذ طريقي في مجال الغناء فقدم لي طلب في معهد الكونسرفتورا وتوجهت وكان عمري ١٠ سنوات وكنت في هذه المرحلة أذهب لبرامج الأطفال ..

بداية معرفة الجمهور لك ؟

كان المعهد يقدم الحفلات وكنت أقوم بالغناء فيها ومن هنا بدأ ..

ما كنت نظر المصنفين لصوتي فكان قلتي مع بلوغ حدى ومولد أغنية ردا على السلام التي ردها الجمهور وأحبوا وشعر أن هناك نبرة جديدة قائمة على الفراسة ..

بلغ عدة الحان لقت نجاحا كبيرا منها على سبيل المثال وحدي قاسمة في البيت هوى ياهوى والمواثي ..

احسان عبد القوس وأخراج سيد مزلوك وبطولة محمود ياسين ..

ما هي مشاركتك بالتمسية للسر ؟

في الحقيقة لقد قيت بكثر من تجربة في المسرح .. في ياسين ولدى قيت بالبطولة الغنائية عنه ثم كانت للتجربتين الأكبر وهما دنيا تيوبولامع بحرم غواد أخرج كرم مطاوع والرمس السابق ملكة على قين يادوسة مع حسن يوسف وأخراج السيد راضي ..

والمرح محمود شاق جدا ولهذا يجب اختيار النص الجيد جدا والمسمى الفني الزينع الذي يتناسب مع هذا المجهود حتى لا يكون مجهود ضائع دون فائدة ..

ما هي آخر أعمالك ؟

قامت هذا الموسم ثلاث أغنيات جديدة هي أهد يا حب شير مراد وسهر الليالي لحنني بكر .. زسان زمان ليبلغ حدي والأغنيات : تشكيت للشاعر مرسي جميل عزيز ..

ما هو الفرق بين غناء راضي الأمس واليوم ؟

غفاه راضي الأمس : كانت

أما يكلمها صاعا ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

هالو القاتلة عفان موجودة ؟

أيوه كنا عفان ؟

ممكن تحكي للقراء دايك مع الفناء ؟

بدأت وأنا طفلة حينما لاحظت أن صوتي جميل خاصة وأنه كان يور الفن فعل على تمية هذه الوجهة حتى أخذ طريقي في مجال الغناء فقدم لي طلب في معهد الكونسرفتورا وتوجهت وكان عمري ١٠ سنوات وكنت في هذه المرحلة أذهب لبرامج الأطفال ..

بداية معرفة الجمهور لك ؟

كان المعهد يقدم الحفلات وكنت أقوم بالغناء فيها ومن هنا بدأ ..

ما كنت نظر المصنفين لصوتي فكان قلتي مع بلوغ حدى ومولد أغنية ردا على السلام التي ردها الجمهور وأحبوا وشعر أن هناك نبرة جديدة قائمة على الفراسة ..

بلغ عدة الحان لقت نجاحا كبيرا منها على سبيل المثال وحدي قاسمة في البيت هوى ياهوى والمواثي ..

احسان عبد القوس وأخراج سيد مزلوك وبطولة محمود ياسين ..

ما هي مشاركتك بالتمسية للسر ؟

في الحقيقة لقد قيت بكثر من تجربة في المسرح .. في ياسين ولدى قيت بالبطولة الغنائية عنه ثم كانت للتجربتين الأكبر وهما دنيا تيوبولامع بحرم غواد أخرج كرم مطاوع والرمس السابق ملكة على قين يادوسة مع حسن يوسف وأخراج السيد راضي ..

والمرح محمود شاق جدا ولهذا يجب اختيار النص الجيد جدا والمسمى الفني الزينع الذي يتناسب مع هذا المجهود حتى لا يكون مجهود ضائع دون فائدة ..

ما هي آخر أعمالك ؟

قامت هذا الموسم ثلاث أغنيات جديدة هي أهد يا حب شير مراد وسهر الليالي لحنني بكر .. زسان زمان ليبلغ حدي والأغنيات : تشكيت للشاعر مرسي جميل عزيز ..

ما هو الفرق بين غناء راضي الأمس واليوم ؟

غفاه راضي الأمس : كانت

أما يكلمها صاعا ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

هالو القاتلة عفان موجودة ؟

أيوه كنا عفان ؟

ممكن تحكي للقراء دايك مع الفناء ؟

بدأت وأنا طفلة حينما لاحظت أن صوتي جميل خاصة وأنه كان يور الفن فعل على تمية هذه الوجهة حتى أخذ طريقي في مجال الغناء فقدم لي طلب في معهد الكونسرفتورا وتوجهت وكان عمري ١٠ سنوات وكنت في هذه المرحلة أذهب لبرامج الأطفال ..

بداية معرفة الجمهور لك ؟

كان المعهد يقدم الحفلات وكنت أقوم بالغناء فيها ومن هنا بدأ ..

ما كنت نظر المصنفين لصوتي فكان قلتي مع بلوغ حدى ومولد أغنية ردا على السلام التي ردها الجمهور وأحبوا وشعر أن هناك نبرة جديدة قائمة على الفراسة ..

بلغ عدة الحان لقت نجاحا كبيرا منها على سبيل المثال وحدي قاسمة في البيت هوى ياهوى والمواثي ..

احسان عبد القوس وأخراج سيد مزلوك وبطولة محمود ياسين ..

ما هي مشاركتك بالتمسية للسر ؟

في الحقيقة لقد قيت بكثر من تجربة في المسرح .. في ياسين ولدى قيت بالبطولة الغنائية عنه ثم كانت للتجربتين الأكبر وهما دنيا تيوبولامع بحرم غواد أخرج كرم مطاوع والرمس السابق ملكة على قين يادوسة مع حسن يوسف وأخراج السيد راضي ..

والمرح محمود شاق جدا ولهذا يجب اختيار النص الجيد جدا والمسمى الفني الزينع الذي يتناسب مع هذا المجهود حتى لا يكون مجهود ضائع دون فائدة ..

ما هي آخر أعمالك ؟

قامت هذا الموسم ثلاث أغنيات جديدة هي أهد يا حب شير مراد وسهر الليالي لحنني بكر .. زسان زمان ليبلغ حدي والأغنيات : تشكيت للشاعر مرسي جميل عزيز ..

ما هو الفرق بين غناء راضي الأمس واليوم ؟

غفاه راضي الأمس : كانت

أما يكلمها صاعا ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

هالو القاتلة عفان موجودة ؟

أيوه كنا عفان ؟

ممكن تحكي للقراء دايك مع الفناء ؟

بدأت وأنا طفلة حينما لاحظت أن صوتي جميل خاصة وأنه كان يور الفن فعل على تمية هذه الوجهة حتى أخذ طريقي في مجال الغناء فقدم لي طلب في معهد الكونسرفتورا وتوجهت وكان عمري ١٠ سنوات وكنت في هذه المرحلة أذهب لبرامج الأطفال ..

بداية معرفة الجمهور لك ؟

كان المعهد يقدم الحفلات وكنت أقوم بالغناء فيها ومن هنا بدأ ..

ما كنت نظر المصنفين لصوتي فكان قلتي مع بلوغ حدى ومولد أغنية ردا على السلام التي ردها الجمهور وأحبوا وشعر أن هناك نبرة جديدة قائمة على الفراسة ..

بلغ عدة الحان لقت نجاحا كبيرا منها على سبيل المثال وحدي قاسمة في البيت هوى ياهوى والمواثي ..

احسان عبد القوس وأخراج سيد مزلوك وبطولة محمود ياسين ..

ما هي مشاركتك بالتمسية للسر ؟

في الحقيقة لقد قيت بكثر من تجربة في المسرح .. في ياسين ولدى قيت بالبطولة الغنائية عنه ثم كانت للتجربتين الأكبر وهما دنيا تيوبولامع بحرم غواد أخرج كرم مطاوع والرمس السابق ملكة على قين يادوسة مع حسن يوسف وأخراج السيد راضي ..

والمرح محمود شاق جدا ولهذا يجب اختيار النص الجيد جدا والمسمى الفني الزينع الذي يتناسب مع هذا المجهود حتى لا يكون مجهود ضائع دون فائدة ..

ما هي آخر أعمالك ؟

قامت هذا الموسم ثلاث أغنيات جديدة هي أهد يا حب شير مراد وسهر الليالي لحنني بكر .. زسان زمان ليبلغ حدي والأغنيات : تشكيت للشاعر مرسي جميل عزيز ..

ما هو الفرق بين غناء راضي الأمس واليوم ؟

غفاه راضي الأمس : كانت

أما يكلمها صاعا ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..

الجنون قنوت ..

الشبعان الر أرمسين ..

لقة ..

هالو القاتلة عفان موجودة ؟

أيوه كنا عفان ؟

ممكن تحكي للقراء دايك مع الفناء ؟

بدأت وأنا طفلة حينما لاحظت أن صوتي جميل خاصة وأنه كان يور الفن فعل على تمية هذه الوجهة حتى أخذ طريقي في مجال الغناء فقدم لي طلب في معهد الكونسرفتورا وتوجهت وكان عمري ١٠ سنوات وكنت في هذه المرحلة أذهب لبرامج الأطفال ..

بداية معرفة الجمهور لك ؟

كان المعهد يقدم الحفلات وكنت أقوم بالغناء فيها ومن هنا بدأ ..

ما كنت نظر المصنفين لصوتي فكان قلتي مع بلوغ حدى ومولد أغنية ردا على السلام التي ردها الجمهور وأحبوا وشعر أن هناك نبرة جديدة قائمة على الفراسة ..

بلغ عدة الحان لقت نجاحا كبيرا منها على سبيل المثال وحدي قاسمة في البيت هوى ياهوى والمواثي ..

احسان عبد القوس وأخراج سيد مزلوك وبطولة محمود ياسين ..

ما هي مشاركتك بالتمسية للسر ؟

في الحقيقة لقد قيت بكثر من تجربة في المسرح .. في ياسين ولدى قيت بالبطولة الغنائية عنه ثم كانت للتجربتين الأكبر وهما دنيا تيوبولامع بحرم غواد أخرج كرم مطاوع والرمس السابق ملكة على قين يادوسة مع حسن يوسف وأخراج السيد راضي ..

والمرح محمود شاق جدا ولهذا يجب اختيار النص الجيد جدا والمسمى الفني الزينع الذي يتناسب مع هذا المجهود حتى لا يكون مجهود ضائع دون فائدة ..

ما هي آخر أعمالك ؟

قامت هذا الموسم ثلاث أغنيات جديدة هي أهد يا حب شير مراد وسهر الليالي لحنني بكر .. زسان زمان ليبلغ حدي والأغنيات : تشكيت للشاعر مرسي جميل عزيز ..

ما هو الفرق بين غناء راضي الأمس واليوم ؟

غفاه راضي الأمس : كانت

أما يكلمها صاعا ..

أضرب الحديث وحو سخن ..

الحبك الفصح يصبح ..







